

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №178» г. Перми

РАССМОТРЕНА:

Педагогическим советом
Протокол от 30.08.2017 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
От 01.09.2017 г. № 106

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые нотки»**

Возраст: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Авторы:
Ахмадеева Алина Анфировна –
воспитатель, педагог дополнительного
образования

Пермь
2017

Пояснительная записка

Актуальность

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Известно, что творческие задатки, развитые в одной сфере, человек легко переносит на всю свою деятельность. Очень важно, что главная задача – приобщить детей к исполнительской и творческой деятельности – решается наиболее простыми и доступными для детей средствами.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Актуальность программы заключается в том, что развитие певческих навыков и музыкальных способностей у детей способствует улучшению фонематического слуха, устранению речевых дефектов, формированию правильного речевого дыхания у ребенка, интонации голоса, развитию речи. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную и художественную культуру. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет детям преодолеть робость, зажатость, страх на сцене, и выработать такие качества, как уверенность и целеустремленность.

Педагогическая целесообразность

Дошкольный возраст характеризуется интенсивным развитием способности к запоминанию и воспроизведению. Одним из главных достижений старшего дошкольника является развитие произвольного запоминания. Важной особенностью этого возраста является и то обстоятельство, что перед ребенком в 5-7 лет может быть поставлена цель, направленная на запоминание определенного материала. Наличие такой возможности связано с тем, что старший дошкольник начинает использовать различные приемы, специально предназначенные для

повышения эффективности запоминания: повторение, смысловое и ассоциативное связывание материала. Таким образом, к 5-7 годам структура памяти претерпевает существенные изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {ми} фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Программа предназначена для дошкольников с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разно уровневого развития

дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

Цель программы: развитие музыкально-творческих способностей и певческих навыков у дошкольников.

Задачи:

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучение выразительному исполнению песни.
4. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
5. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.
6. Развитие слуха и голоса детей;
7. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
8. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

Направленность программы: художественная.

Срок реализации программы - 1 год.

Возраст детей – 5-6 лет.

Формы и режим занятий

Занятия проводятся по специально составленному расписанию в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 в форме групповых занятий. Мальчики и девочки занимаются вместе.

Периодичность занятий - 2 занятия в неделю. Продолжительность занятий – 25 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Ожидаемые результаты программы: Понимание терминов: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор. Освоение необходимым объёмом музыкально-теоретических знаний (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки, мажорный и минорный лад, пауза, темп, сольное и хоровое исполнение); Расширение певческого диапазона в пределах 1,5 октавы; Самостоятельное определение на слух песенного репертуара Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Свободное владение исполнительскими навыками (спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, выработка кантилены и округление гласных, выразительная чистая интонация, правильная артикуляция, орфоэпические навыки, чувство ритма); Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Приобретение навыка концертного выступления (умение передавать в пении

музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки - средства музыкальной выразительности, так и жесты, мимику, выражение глаз и др.

Определение результативности освоения детьми программы осуществляется с помощью беседы по пройденному материалу и выполнения детьми практических заданий.

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

По итогам реализации дополнительной образовательной программы «Разноцветные нотки» организуется персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии), а также итоговый отчетный концерт.

Учебно-тематический план

№п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов
1.	«Пение как вид искусства» 1. История певческой культуры. 2. Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	6
2.	«Музыкальные термины и понятия» 1. Термины вокального искусства.	4
3.	«Развитие ритмического слуха» 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	4
4.	«Развитие певческих способностей» 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	8
5.	«Средства музыкальной выразительности» 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.	4
6.	«Средства музыкальной выразительности» 1. Кульминация. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построения песни.	6
Итого:		32

Перспективный план работы кружка

№ занятия	приветствие	муз. грамотность	распевание	пение	муз. игра
Зан. 1	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9	«Без слов» - исполняется закрытым ртом «Пою себе»	Серебристы е снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
Зан. 2	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу - слушание»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристы е снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Пароход»
Зан. 3	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристы е снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Облака»
Зан. 4	Поздоровайся, с кем хочешь	«Как беречь голос». Л. Абелян с.9 «Я красиво петь могу»	«Пою себе» «Гармошка»	Серебристы е снежинки. Зимняя песенка	Пальчиковая игра «Облака»
Зан. 5	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу.	Пальчиковая игра «Сороконожки»
Зан. 6	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Сороконожки»
Зан. 7	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Зима»
Зан. 8	Вот иду я вверх	«Звукообразование и звуковедение» Л. Абелян с.11-13 «Песенка про гласные»	Бубенчики	Хоровод В новогоднем лесу	Пальчиковая игра «Зима»
Зан. 9	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.14-15 «Баю бай» р.н.п.	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»

Зан. 10	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.15-16 «Птичка-синичка»	Лиса по лесу ходила	Пин и Гвин	Пальчиковая игра «Домик»
Зан. 11	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.16-17 «Динь-дон»	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»
Зан. 12	Здороваемся с хлопками	«Формирование качества звука. Интонация» Л. Абелян с.17-18 «Вопрос-ответ» - игра на развитие песенного творчества	Скок - поскок	Тик -так	Пальчиковая игра «Аленка – Маленка»
Зан. 13	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.
Зан. 14	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию»	Как под наши ворота	Веснушки По весенней, по воде.	Сколько птиц? Пальчиковая игра.
Зан. 15	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.18-21 «Песенка про дикцию», скороговорки	Музыкально е эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?
Зан. 16	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Дикция, артикуляция, слово». Л. Абелян с.21-22, скороговорки	Музыкально е эхо	Веснушки По весенней, по воде.	Пальчиковая игра Что принес нам почтальон?
Зан. 17	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»
Зан. 18	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Есть игрушки у меня»

Зан. 19	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»
Зан. 20	Пение с показом рукой высоты звучания.	«Выразительность исполнения». Л. Абелян	«Пой со мной» «Это я»	Песенка «Бабочек» «Убежало молоко»	Пальчиковая игра «Сидит белка на тележке»
Зан. 21	«Пропой своё имя»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные»	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение разученных песен	Пальчиковая игра «Паучки»
Зан. 22	«Пропой своё имя ласково»	«Что такое звук? Звуки шумовые и музыкальные» Почему всё звучит?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Повторение пройденного материала	Пальчиковая игра «Паучок»
Зан. 23	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	Закрепление репертуара	Пальчиковая игра «Туча и дождик»
Зан. 24	«Поздоровайся с соседом справа»	Почему всё звучит? Откуда берётся голос?	«Ветер» «Как кричит крокодил» А. Усачев	«Подружки» Картушина	Музыкально – дидактическая игра «Большие и маленькие»
Зан.25	«Учимся здороваться жестами»	«Кто в домике живет?»	«Шар воздушный» М.Картушина	«Подружки, «Это я» Картушина	Музыкально – дидактическая игра «Большие и маленькие»
Зан. 26	«Здороваемся жестами»	«Как стоит певец?»	«Песенка приветствие» М.Картушина	«Кукушка» Т.Попатенко	Музыкально – дидактическая игра «Большие и маленькие»
Зан. 27	Игра «Здравствуйте»	Работа над ритмом. М.Картушина	Упр. «Кастрюля-хитрюля»	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе	Игра-ловишка «Совушка-сова» М.Картушина
Зан.28	Желающие дети показывают приветствие жестами	Работа над ритмом. М.Картушина	Упр. «Кастрюля-хитрюля»	«От носика до хвостика» М. Парцхаладзе	Музыкально-дидактическая игра «В лесу»

Зан. 29	Желающие дети показывают приветствие жестами	Работа над темпом. М.Картушина	«Пой со мной» «Это я»	Закрепление пройденного материала	Музыкально-дидактическая игра «Гусеница»
Зан.30	Варианты приветствия выбирают дети	Работа над выразительностью. М. Картушина	«Птичка-невеличка» «Ромашка»	«Песенка – чудесенка" А.Берлин	Музыкально-дидактическая игра «Ножки и ладошки»
Зан. 31	Варианты приветствия выбирают дети	Работа над выразительностью. М. Картушина	«Солнечный зайчик» «Ромашка	«Песенка – чудесенка" А.Берлин	Музыкально-дидактическая игра «Ритмовозик»
Зан.32	Приветствие игра «Здравствуйте ребята»	«Путешествие в страну Веселых ноток»	«Радуга»	Закрепление пройденного материала	Игра на выбор детей
Концерт	Отчетный концерт вокальной студии «Песенка - чудесенка»				

Методическое обеспечение программы

Содержание занятий музыкального кружка включает в себя:

1. упражнения на постановку речевого и певческого дыхания;
2. упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика)
3. образные упражнения – распевки, потешки, прбаутки и.т.д.
4. упражнения на развитие чувств ритма и музыкальной памяти;
5. детские эстрадные песни, детские песни советских и современных композиторов; народные хороводные и плясовые песни, детские песни из мультфильмов;
6. музыкальные игры, загадки;
7. упражнение на развитие музыкальных способностей.

Структура занятия включает:

1. Вводная часть. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная

разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

2. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы, используемые на занятии:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

Перечень программно-методического обеспечения

1. Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами

2. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

3. Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.

4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
5. Артикуляционная гимнастика.
6. Программы, сценарии концертов.
7. Сборники песен, попевок.
8. Магнитофон, аудиокассеты, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.
9. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.
10. Микрофоны.

Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
22. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959.